

# *GRUTAS Y VÍRGENES*



*Mi obra remite a lo trascendente. Es un intento de demarcar y fijar la experiencia de lo infinito en el paisaje. Este infinito se refiere a la conciencia de habitar el universo y al universo habitando en nosotros.*

*Me inspiro en el paisaje del norte de Chile. De este lugar rescato su geografía abierta de tierra y cielo, con su cultura religiosa -tanto arquitectónica como antropomórfica- referida aquí particularmente a la Virgen y al cosmos.*

*Las imágenes de la naturaleza convergen en mi obra, con el icono sacralizado de la mujer. Es decir, la Virgen que emerge con el sol y la tierra invocada desde el silencio.*

*Mi obra intenta representar de manera plástica la experiencia devocional y de fe, que es propia de este lugar. Y crear nuevas interpretaciones y vivencias de lo sagrado.*

*En el lenguaje simbólico de la escultura sintetizo estas ideas en dos volúmenes complementarios que denomino Gruta y Virgen. Inicialmente la Gruta contuvo una Virgen y la Virgen habitó la Gruta.*

*La iconografía que utilizo incluye la presencia constante de la idea del sol como portal de vida y centro de luz.*

*La Gruta representa el portal terreno hacia la luz y a la vez su contenedor. La Virgen liberada de la Gruta es el referente antropomórfico, es decir, el contenido. El alma de la Gruta.*

*La continua experiencia con los moldes y la reproducción de los volúmenes en mi taller, produjo que me interesara más por el proceso de gestación del molde, como objetivo plástico, que por la forma trabajada.*

*El espacio tridimensional lo defino como un cuerpo ovoide. Este "huevo" que representa mi cosmos desprende un molde y una forma interior que lo sostiene.*

*Así nace mi propuesta "Grutas y Virgenes", que se refiere a la pareja complementaria de volúmenes formada por el molde y el contramolde, o del molde y su alma interior.*

Marina Piracés, 2004